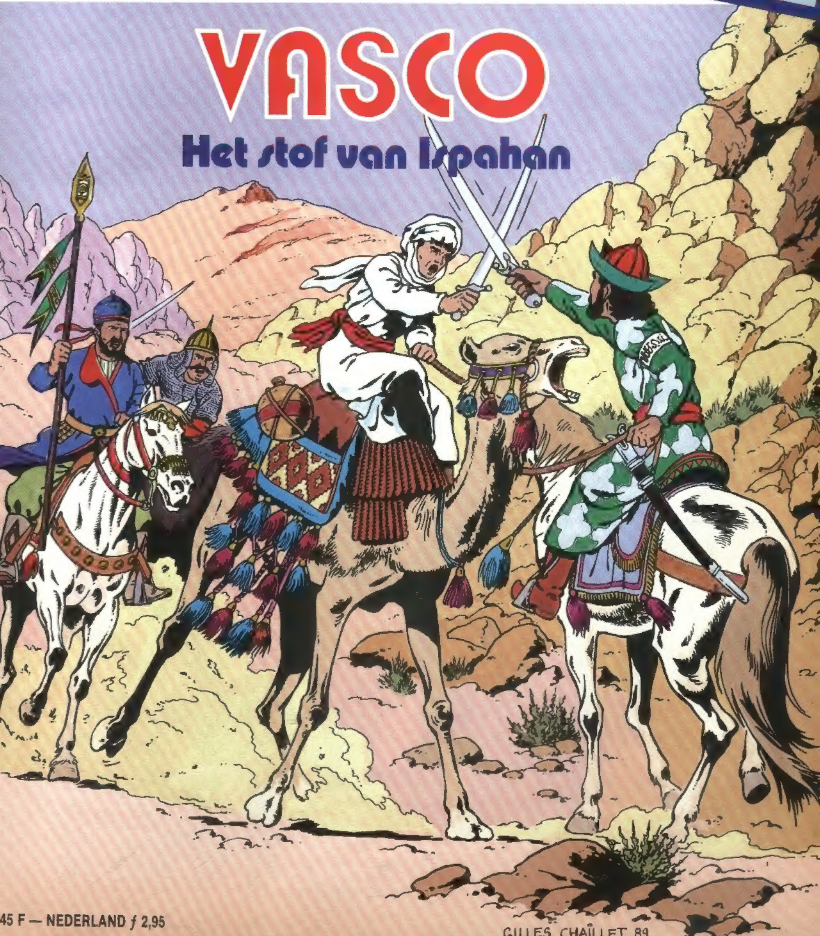
kuifje

Nr 3
45e jaargang
16-1-90

INTERVIEW GILLES CHAILLET

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77



45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

TELEFAX-TELEFAX-

Allemaal raadsels

Op 1 augustus 1721 vertrok de Zeeuwse admiraal Jacob Roggeveen in opdracht van de West-Indische Compagnie met drie schepen op zoek naar het ''Onbekend Zuidland''. Acht maanden later, op Paasdag 1722, ontdekt hij op 3200 km ten westen van de Zuidamerikaanse kust een eiland met een oppervlakte van 166 vierkante kilometer.
''Paasch Eyland'' noemde Roggeveen dit ''laeg en vlak Eyland'' midden in de onmetelijke Stille Zuidzee. Hij trof er een, op het eerste gezicht, primitieve bevolking aan. Des te meer kwam hij onder de indruk van de honderden kolossale stenen beelden, die over het eiland verspreid stonden. Waren het wachters? Goden?



Al 250 jaar lang hebben de beelden op het Paaseiland reizigers, geleerden en kunstenaars geïntrigeerd. Ook in verschillende stripverhalen (de avonturen van *Bob Morane* bijvoorbeeld) spelen ze een rol. Er werden soms de meest vergezochte oplossingen bedacht om de raadsels van het Paaseiland op te lossen.
In de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in Brussel wordt van 26 januari tot 29 april 1990 een unieke tentoonstelling gehouden, die zal proberen een antwoord te geven op de vele vragen die, door de onbekendheid van het schrift en de raadsels rond het transport en de functie van de *moai's* (stenen beelden), er rond het Paaseiland zijn.
Voor de tentoonstelling, die *Paaseiland: een raadsel?* heet, werden ongeveer 170 voorwerpen uit zo'n vijftig musea en particuliere verzamelingen bij elkaar gebracht.
Om de bezoeker een zo duidelijk mogelijke indruk van een *moai* te geven, werden door Duitse experts twee natuurgetrouwe afgietsels van de beelden (gemiddelde hoogte 5,5 meter, bij een gewicht van 40 ton) gemaakt. Op de Brusselse tentoonstelling zal bovendien een van de echte beelden te zien zijn: *Pou Hakanonongo*, een van de vier reusachtige *Moai's* die zich buiten het Paaseiland bevinden.
Naast een uitgebreide catalogus, waaraan vele deskundigen hun medewerking hebben verleend, wordt in de tentoonstelling ook aandacht besteed aan de geografie, de bevolking en de invloed die het mysterieuze Paaseiland op Europese kunstenaars zoals Picasso heeft gehad.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF.
Per jaar (52 nrs): 1990 BF.
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden:
fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.







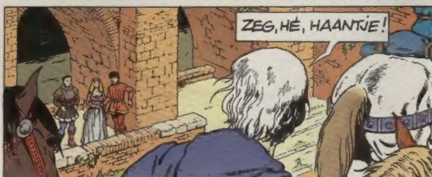




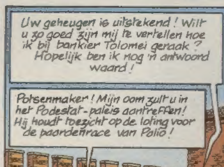
VASCO HET STOF VAN ISPAHAN



















LEGO PIRATEN

Wie ben jij straks? De woeste zeeschuimer op zijn piratenschip of de stoere soldaat die de goudschat in het fort verdedigt? Alles is mogelijk met de LEGO® Piratendozen. Bekijk ze snel in de winkel en neem meteen die dubbeldikke gratis LEGO katalogus mee.



6270
Pirateneiland 'Het Kraaienest'



6257
Piratenvlot met haai



6260
Schateiland 'Haai-baai'



6245
De Watersoldaat

LEGO

6274
Soldatenschip
'De Overwinning'

6285
Groot Piratenschip
'De Zeeschuimer'

6276
Soldatenfort
'Schatwacht'

VASCO

En, heer Tolomei, wat vindt u van de paarden?

Er zitten raspaardjes tussen, maar ook volledig afgereden knollen!

Met dat witte paard zal uw neef de zege behalen! Het lijkt me sterk en vurig!



Verkoop de huid van de beer niet te snel! Wacht eerst maar de loting af!

Wanneer beginnen ze daarmee?

De edelen houden ons nog wat in spanning!





Ik verzoek u mij naar een rustige plek te volgen...

Ik peins er niet over! Ik heb wel wat anders aan m'n hoofd!

De loting is nog niet begonnen!

Nou en? Ga heen!





















wordt vervolgd

GILLES CHAILLET

Gilles Chaillet, geboren in Parijs in 1946, ontwikkelde reeds vroeg een bijzondere belangstelling voor de Geschiedenis en een grote hartstocht voor Italië. Als kind bracht hij het grootste gedeelte van zijn tijd door met het schetsen van Romeinse ruiters en legioenen, daarbij geholpen door zijn aangeboren tekentalenten. Deze samensmelting van talenten en interessesferen leidde Chaillet als vanzelf tot het stripverhaal...

«Ik was nauwelijks 10 jaar oud toen ik van mijn ouders een prachtig geïllustreerd boek over de geschiedenis van het Romeinse Rijk cadeau kreeg, herinnert hij zich. Het was een openbaring! Ik raakte zozeer door het boek geboeid dat ik elke bladzijde letterlijk verslond. Geen enkel detail van Caesars veroveringen, van Nero's waanzin of van Cicero's redevoeringen was mij nog onbekend. Op school leidde dit vaak tot discussies met mijn leraren die op dit gebied uiteraard totaal onwetend waren»... Zijn roeping als schrijver-tekenaar van stripverhalen werd in hem opgewekt door een aflevering van de legendarische avonturen van de Witte Ruiter, door Fred en Liliane Funcken, in het tijdschrift Kuifje. «Om precies te zijn, zegt hij nog, werd deze roeping mij vooral duidelijk toen ik voor het eerst kennis maakte met Alex, de jonge Galliër die uit de verbeelding van Jacques Martin ontsproot. Deze kennismaking heeft mijn belangstelling voor de geschiedenis van het oude Rome nog in belangrijke mate versterkt.



Later ben ik vooral in de ban geraakt van Italië tijdens de Renaissance. Vandaar de keuze om mijn hoofdpersonage, Vasco, in het veertiende-eeuwse Siena te laten geboren worden». Samen met een nieuw en bijzonder getalenteerd auteur verscheen dus ook één van de charmantste striphelden ten tonele. Deze jonge Italiaanse charmeur en levensgenieter leidde de lezer bovendien binnen in een door Gilles Chaillet briljant geschilderd decor. In 1978 publiceerden de Lombard Uitgaven een eerste album, «Goud en wapens». De volgende albums, «De gevangene van Satan», «De Byzantijnse» en «Het voorgeborchte van de nacht», zouden ons nog intensiever laten genieten van de pracht van de Italiaanse Renaissance, en ons bovendien meenemen op reis van Perugia naar Roma, en van Venetië naar Verona... De avontuurlijke zwerftochten van Vasco leidden ons zelfs naar Byzantium, met tussenstops in Avignon, Rhodos en de berg Athos! Vervolgens leerden wij in «De Baronnen» de indrukwekkende kastelen van Nuremberg en andere Duitse steden kennen, in een fantastische reconstructie van feodaal Duitsland. In «Schaduwen over Venetië» verijdelt Vasco een duister complot tegen de Doge van deze machtige stad. Zijn reis brengt ons vervolgens, in «De Duivel en de Kathaar», binnen de stadswallen van Carcassonne, dat bedreigd wordt door de Engelse troepen, en waar men op het punt staat een groep ketters te verbranden, onder wie zijn eigen vader! Tenslotte, in «De weg van Montségur», probeert hij Pierre de Carcassonne terug te brengen dwars doorheen een woelige Languedoc, ondanks de inquisiteur en ondanks alle tegenstand die men tegen hem organiseert...

Uit elk album blijkt hoe minutieus deze onverzadigbare onderzoeker te werk gaat, welk een onvermoeibaar verslinder van geschiedenisboeken hij is, en hoe angstvallig precies Gilles Chaillet zijn documentatie aanwendt. Uiterst gedetailleerde decors, ingenieus geconstrueerde scenario's, en een ongewoon scherpe intuïtie voor het creëren van situaties... De auteurs-tekenaars van historische stripverhalen die een dergelijke graad van perfectie bereiken zijn zeldzaam. Op dit ogenblik vinden wij onze held terug op de beroemde en legendarische zijderoute. Hij vertrok vanuit Siena en brengt ons via Jeruzalem naar Ispahan. «In 1977, toen ik nog maar een beginnend tekenaar was, kreeg ik van een uitgever de opdracht om een boek over de geschiedenis van Iran te illustreren. Dit leverde mij een reisje naar Teheran en naar verschillende andere Iraanse steden als Persepolis en Ispahan op, vertelt Gilles Chaillet. Ik heb er een fascinerend land ontdekt, alhoewel er toen al een drukkende stemming heerste. De mensen leken

Van Siena



TELKENS OPNIEUW VERBAAST DEZE NAUWGEZETTE DOCUMENTALIST DOOR ZIJN MINUTIEUZE ARBEID IN ZIJN UITERST NAUWKEURIG OPZOEKINGSWERK!



«IN 1977 KON IK, DOOR EEN OPDRACHT VAN EEN UITGEVER, IRAN BEZOEKEN. IK ONTDEKTE ER EEN FASCINEREND LAND».

nerveus en agressief. Men voelde gewoon dat grootse gebeurtenissen op til waren. Het einde van het tijdperk van de Sjah was reeds voelbaar. De politiek van verwestersing die de regering zo bruusk probeerde door te voeren werd door de bevolking niet aanvaard. In sommige steden werden Europese toeristen scheef bekeken. De contacten met de plaatselijke bevolking kwamen moeilijk tot stand. Overal voelde men een soort wantrouwen. Op een dag ben ik zelfs bijna in de gevangenis beland! Mijn gids heeft heel veel diplomatie aan de dag moeten leggen opdat de politie-agenten mij weer vrijlieten... Ik heb nooit duidelijk begrepen welke overtreding men mij in de schoenen wilde schuiven en waarvan ik werd beschuldigd. Om kort te gaan, ik was bezig met de voorbereidingen voor deze opdracht toen de islamitische revolutie losbrak. Op dat moment was het onmogelijk om het project tot een goed einde te brengen. Niettemin hield ik aan mijn reis heel wat documentatie over die jarenlang in laden en kasten sluimerde. Later, en naarmate ik aan de avonturen van Vasco werkte, ontwaakte in mij het idee om gebruik te maken van deze rijk gestoffeerde documentatie. Dit resulteerde in «Het stof van Ispahan», waarin ik de veelvoudige wederwaardigheden van deze stad beschrijf.



— Is uw liefde voor het Oosten even intens en plots ontstaan als uw liefde voor Italië?

«Met Italië heb ik nog steeds een heel bijzondere band. Ik beschouw het zelfs als mijn tweede vaderland. Vlakbij Florence heb ik een stadje ontdekt dat nog helemaal de middeleeuwse sfeer heeft weten te bewaren. Het is tegelijkertijd ontroerend en fabelachtig! Dikwijls reeds heb ik zin gehad om daar te gaan wonen en ik denk wel dat ik het ooit nog doe. Ik hou van de sfeer die rond dit land hangt. De Italiaanse mentaliteit ligt mij ongetwijfeld uitstekend. Zij genieten van het leven en staan voor alles open, karaktertrekken die men helaas nog zelden vindt bij ons. Ik hou ook van de verfijnde manier waarop zij zich uitdrukken. En die verbeeldingskracht! Vasco is overigens Italiaan bij uitstek: heel open en heel humaan. Hij is een char-

«HET OOSTEN, DAT IS DE WERELD VAN DUIZEND-EN-EEN-NACHT. HET IS HET STUKJE DROOM DAT ELK VAN ONS IN ZICH DRAAGT».

...tot de rozen van Ispahan...



Jeugdzonde (1976-1977): Een bestelling van een Iranese uitgever «Geschiedenis van Iran».



meur, een levensgenieter! Het Oosten fascineert mij evenzeer. Het is een totaal verschillende wereld. De kloof tussen die beschaving en de onze is zo groot dat men er slechts met verwondering naar kan kijken. Het is het rijk van duizend-en-één-nacht, het is voor een deel de droom die ieder van ons ergens in zich koestert. Ik laat Vasco reizen langs de beroemde zijderoute, dezelfde weg die Marco Polo gegaan is en die later door talloze handelaars werd gevolgd. Het is ongetwijfeld één van de meest fabelachtige en exotische routes die men kan begaan. Bovendien ontdekt men er de vreemdste culturen».

— Zal het boek ons helpen om de huidige toestand in Iran beter te begrijpen?

«Bepaalde elementen zullen inderdaad bijdragen tot een beter begrip van de situatie nu. Iran is altijd een land geweest dat bijzonder in trek was bij vreemde mogendheden die gepoogd hebben om er hun cultuur ingang te doen vinden. De terughoudendheid van de inwoners heeft geleid tot talloze slachtpartijen. Dat was met name het geval tijdens het tijdperk van de Mongoolse invallen. Sindsdien staat de bevolking zeer wantrouwig tegenover deze vreemdelingen, die probeerden om hun tradities en hun beschaving af te nemen. Deze argwaan werd van de ene op de andere generatie overgedragen, en was ook de reden van de vijandige houding die de Iraniërs automatisch aannamen tegenover de politiek van verwestersing die tabula rasa wilde maken met een duizend jaar oude beschaving. De huidige politiek die Iran voert is een gemakkelijk te begrijpen reactie, al is dit geen reden om die politiek ook goed te keuren. Zij kadert in een eeuwenlange opeenvolging van gebeurtenissen die steeds de vrijwaring van de culturele en religieuze waarden van dit land, dat zo vaak door vreemde mogendheden bedreigd is geweest, tot doel hadden. Het is een logische en natuurlijke reactie. Wat niet wil zeggen dat ik de ayatollah's goedpraat die op een ongeoorloofde manier profijt trekken uit deze situatie».

J.L.L.



«DE IRANIERS HEBBEN ALTIJD MOETEN VECHTEN OM HUN IDENTITEIT TE BEWAREN. DAT IS AL SEDERT EEUWEN ZO».

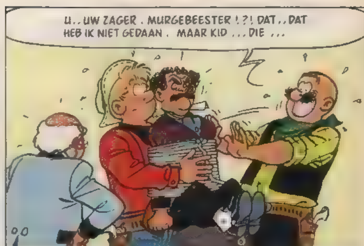


Tibet

CHICK BILL

SAMENVATTING: Dog Bull is in alle staten! Wood City maakt deel uit van de stopplaatsen van Prins Hipaal! Hij slopt zelfs om een stukje te eten! En Black Skelette die net ontsnapt is... gelukkig is Kid Ordinn er en hij heeft al een verdachte.





















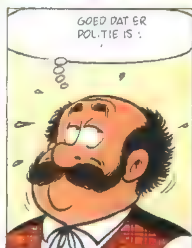

HI HI ! IK ZOU NIET GRAAG IN ZIJN SCHOENEN STAAN ! ...


HA . DIE KID ! ... VEEL WERK ?
EEN VERTROUWELIJKE OPDRACHT, BERT ! IK MOET ALLE VERDACHTE INDIVIDUEN ARRESTEREN DIE PROBEREN DE STAD BINNEN TE DRINGEN !


DONDERS ! EN HOE HERKEN JE EEN VERDACHT INDIVIDU ?


DIE VRAAG HAD IK AL VERWACHT ! EEN VERDACHT INDIVIDU ZIET ER ONBETROUWBAAR UIT KAN NIET MISSEN !


WAT .. WAT JE ZEGT ! IK STA PAF !!!
TJA . 'T IS EEN VAK HÈ ! ..
HIPAAL


GOED DAT ER POLITIE IS !


HOPELIJK WEET KID ZICH TE REDDEN AAN DE ANDERE KANT VAN DE STAD ...
WOOD-CITY 1 MILE

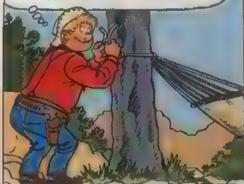

DAT KOLFJE NAAR Z'N HAND ! NIET VERMOEIEND !

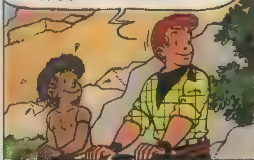

SHERIFF . IK HEB EEN BELANGRIJK BERICHT VOOR U !
NU NIET . DUCASIER . IK HEB ZOVEEL AAN M'N HOOFD !!!


VERDORIE . HEBT U WEER ÉÉN VAN DIE DONDERBUIEN !!!
JA . MOCHTEN VERDACHTE INDIVIDUEN ONDANKS DE BEWAKING ERIN SLAGEN DE STAD BINNEN TE KOMEN, DAN MOET ER IEMAND ZIJN OM ZE WARM TE ONTHALEN ! ..


ZEG . KLETSMEIER JE ONDERBREEKT MIJN RONDE TOCH NIET VOOR EEN PRAATJE OVER M'N GEWEER ?
IK VOND HET MIJN PLICHT U HET NIEUWS TE LATEN WETEN VOORDAT HET IN DE KRANT STAAT, MAAR...

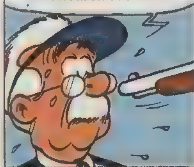

.. ALS U DIE TOON AANSLAAT . BEKIJKT U HET MAAR .


DUCASIER!...
HEE, DE STEM VAN DE CHEF ?...


OP JOU GA IK M'N GEWEER...
DE STEM VAN DE SHERIFF!..?


UITPROBEREN!
DOG BULL IS IN VORM!...


RUSTIG, MAAK U TOCH NIET DRUK! BEWAAR UW KOELBLOEDIGHEID!...
IK LUISTER!

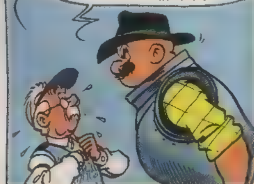

P...PRINS HIPAAL, DIE IN EEN RODE KOETS REIST, IS HET DOELWIT VAN TERRORISTEN DIE GEZWOREN HEBBEN HEM TE ZULLEN VERMOORDEN!!!


TERRO-RO...TERRO-RO...MOORDENAARS!? WACHT, DU..DUCASIER, NIET WEGGAAN!!


IK MOET JE IETS VRAGEN... MAAR EERST MOET IK...

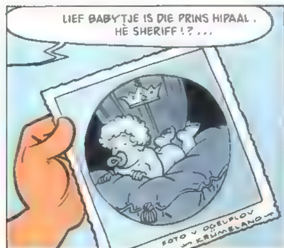

ZO, DA'S BETER! EEN HARNAS IS NOOIT WEG!...


VERTEL 'NS, BESTE DUCASIER, JIJ ALS MAN VAN ORDE EN ARCHIEVEN, HEB JE TOEVALLIG EEN FOTO VAN PRINS HIPAAL?
INDERDAAD, DE BURGEMEESTER BEGON DAAROVER EN...


AH, DAT IS 'M!
DUCASIER WAT SPOOK JE DAAR UIT OP JE KNIEËN?


IN DIT PANTSER KAN IK ME WAT MOEILIJK BEWEGEN EN...
IK SNAP HET!... DIT IS DE PRINS!


ONMOGELIJK! EN WILLEN DIE TERRORISTEN ZOIETS VERMOORDEN?!
NIET TE GELOVEN HÈ?!



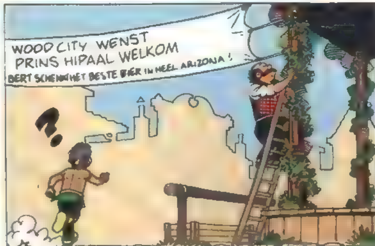














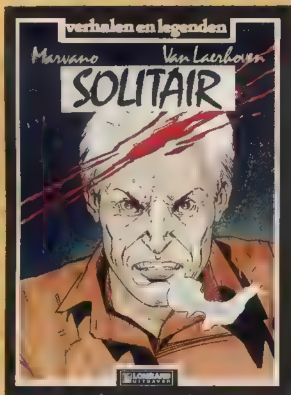




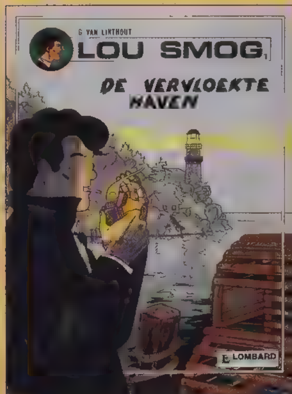
wordt vervolgd

STRIPNIEUWS

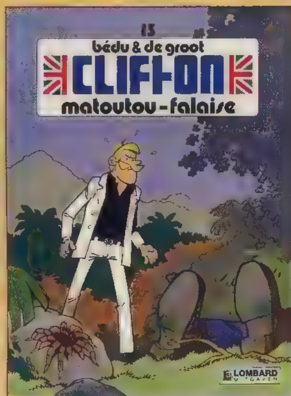
LOMBARD



SOLITAIR
door Marvano en Bob Van Laerhoven
Reeks Verhalen en Legenden
64 pagina's kleur
360 BF/19,95 Fl



LOU SMOG:
De Vervloekte Haven
door G. Van Linthout
nr. 1 - 48 pagina's kleur
160 BF/8,95 Fl

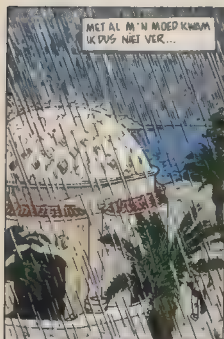


CLIFTON: Matoutou-Falaise
door Bédu en Bob de Groot
nr. 13 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,50 Fl



Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

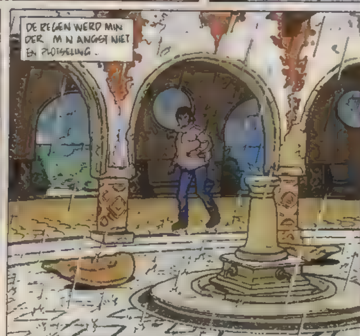
LOIC FRANCŒUR *DE TWEE ZONNEN VAN RHODOS*













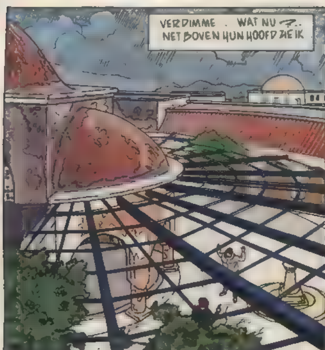




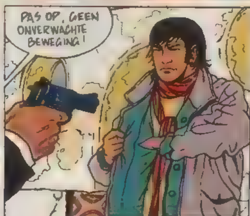


SAMENVATTING: Loic, Marco en Ariane worden aangevallen door de mannen van de Haai. Zij slagen erin te vluchten, maar in de massa verliezen zij Ariane uit het oog.. Haar huis werd onderste boven gehaald! Heeft men haar ontvoerd? 's Anderendaags wordt een vreemde afspraak gemaakt met Loic! Is het een val?



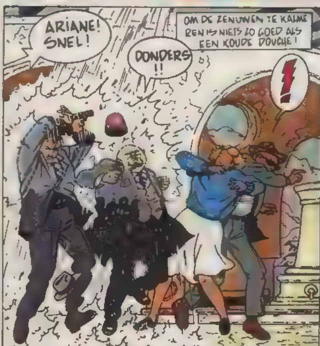






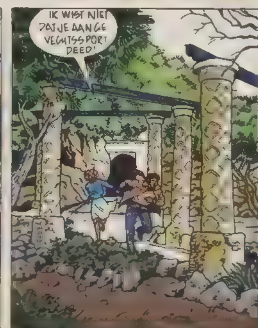




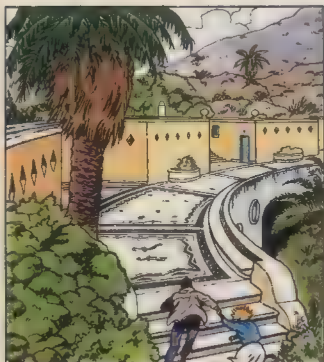


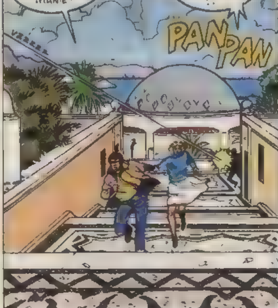











ZE KNALLEN WEER OP ONS! DAT WORDT EEN MANIE !!
ALT STAMATISTE !!
PAN PAN


HÉ! HÉ! HÉ! YIORGOS HOUDT ZE WEL TEGEN BIJ DE UITGANG!


NOG EVEN VOLHOUDEN, DAAR IS DE AUTO!

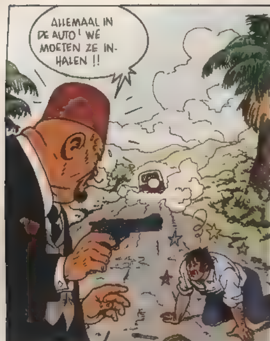

HAW! HAW! POU PATÉ ETSI, WAAR DENKEN JULLIE HEEN TE GAAN?
OH NEE!

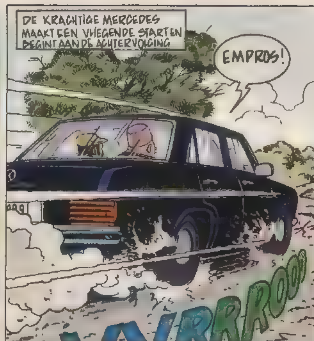

PLOTSELING
AH!
GRR!


GELUKKIG DAT IK TOUTOU IN DE KOFFERBAK HAD VERSTOPT!
VOÏTHIA! HELP!!

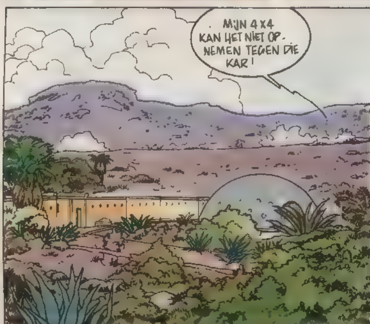

SNEL! TOUTOU! SPRING ER IN!

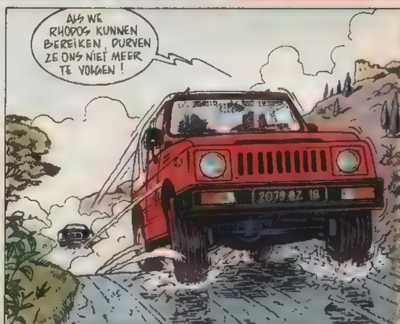

PRODHOSIA!!! VERRAAD! DIE SCHURKEN ZIJN ONTSNAPT!

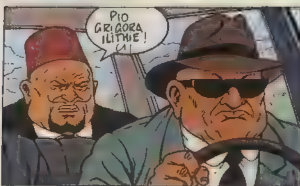




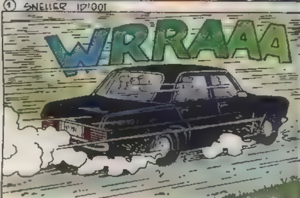








(1) SNELLER IDIOOT





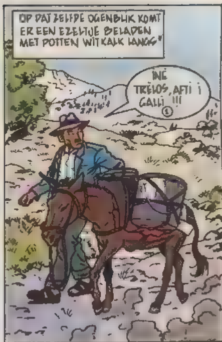


-CAPO-





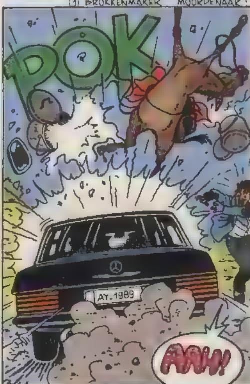
(1) BROKKENMAKER MOORDENAAR!



(1) DIE FRANSEN ZIJN GEK

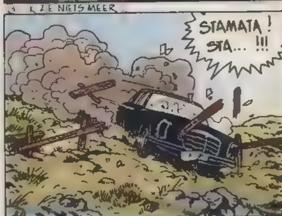


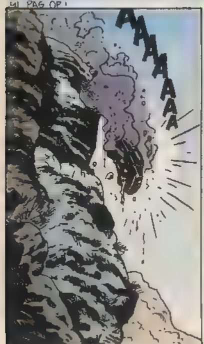
(1) PAS OP!





(1) K ZIE NIETS MEER

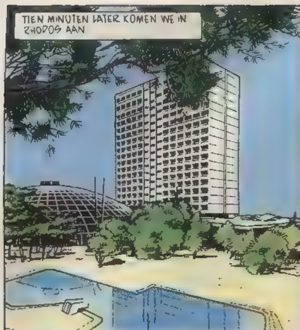


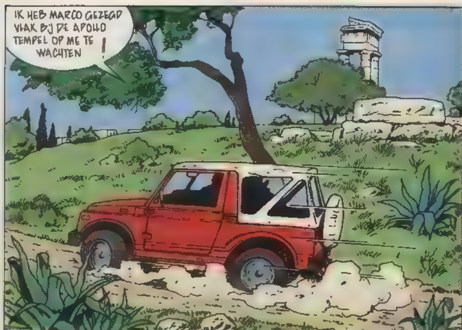


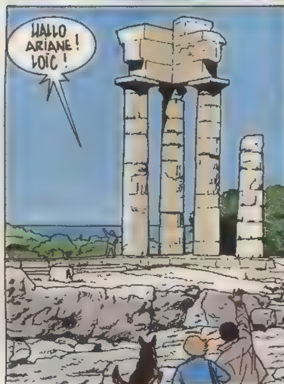




* HET IS EEN TRADITIE DAT DE GRIEKEN MET PASEN HUN HUIZEN WIT KALKEN











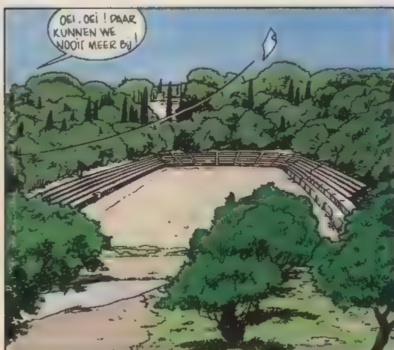




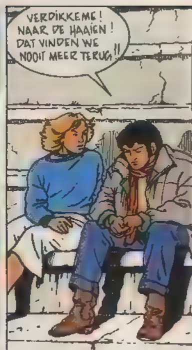


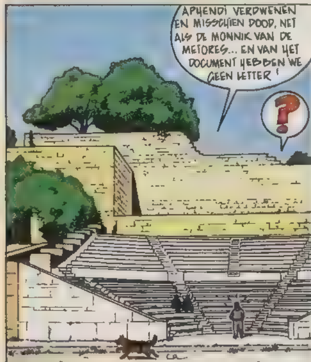


(1) NOORDWESTER WIND


OEI, OEI ! DAAR KUNNEN WE NOOIT MEER BIJ !

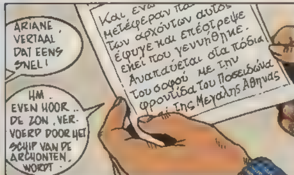

HET VLIEGT NAAR ZEE ! ALLES IS VERLOREN !


VERDIKKEME ! NAAR DE HAAIEN ! DAT VINDEN WE NOOIT MEER TERUG !!


APHENDI VERDWENEN EN MISSCHIEN DOOD, NET ALS DE MONNIK VAN DE METORES... EN VAN HET DOCUMENT HEBBEN WE GEEN LETTER !

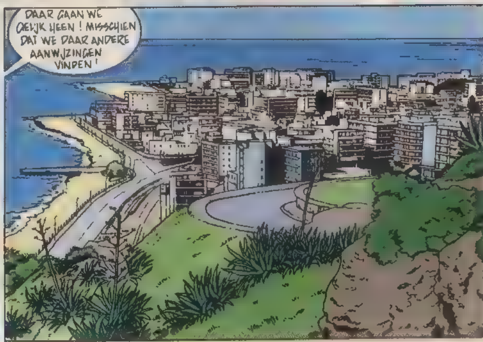

?


HÉ ZEG... NU JE HET DAAR OVER HEBT ! IK HEB TOEN IK OP JULLIE WACHTTE EEN POLAROID VAN HET MANUSCRIPT GEMAAKT !


ARIANE, VERTAAL DAT EENS SNEL !
Και ενα
μετέφεραν πα
των αρχόντων αυτος
έφυγε και επέστρεψε
εκεί που γεννήθηκε.
Αναπαύεται στα πόδια
του σοφού με την
φροντίδα του Ποσειδώνα
και της Μεγάλης Αθηνας
HM... EVEN HOOR... DE ZON, VERVOERD DOOR HET SCHIP VAN DE ARCHONTEN, WORDT...


...DAARHEEN VERVOERD WAAR HET VANDAAN KWAM. HIJ RUSTAAN DE VOET VAN DE WIJZE EN WORDT BEWAAKT DOOR POSEIDON EN DE GROTE ATHENE ! DAT IS HET !

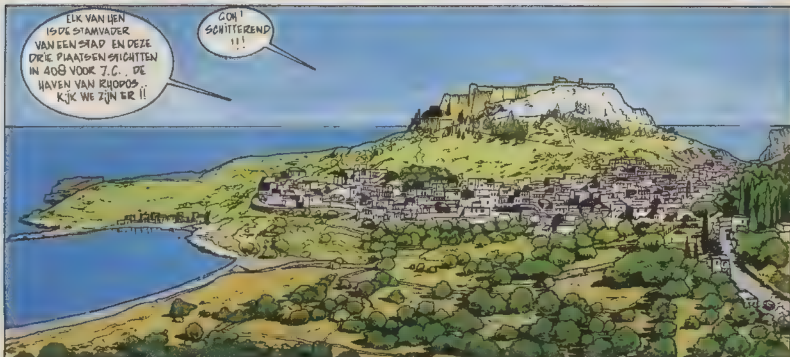

EN WAT MAAK JIJ DAARUIT OP ?
NOU, IK DENK DAT HET REUZEBEELD, OF IN IEDER GEVAL EEN STUK ERVAN, DAARHEEN WERD VERVOERD WAAR HET WAS ONTSTAAN, OF LIEVER WAAR HET WERD GEMAAKT: NAAR LINDOS, DE GEBOORTESTAD VAN DE BEELDHOUWER CHARES WAAR DE TEMPEL VAN ATHENE ZICH BEVINDT !
GEWELDIG !


DAAR GAAN WE GELIJK HEEN ! MISSCHIEN DAT WE DAAR ANDERE AANWIJZINGEN VINDEN !















wordt vervolgd

P. Desmet

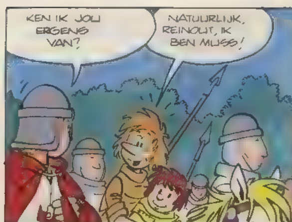
VIVA ZAPAPA

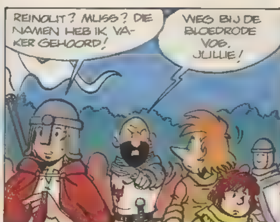
EEN DU.KBOOT MIJN GOD DE DIOOT KOOPT EEN DUIK BOOT WAT MOET .. ERMEE ?
N.ET WANHOPEN ZAPAPA M.S-SCHEN GAAT 'T WEL VRESELIJK HARD REGE-NEN EN DAN.
T..T
GOD ...ENDE GOD! CENSUUR
JA HOOR PROBEER JE EEN BEETJE CONSTRUCTIEF MEE TE DENKEN, KRIJG JE EEN TRAP
HÉÉ ZAPAPA, WAKKER WORDEN, IK HEB GOED NIEUWS!
HET GAAT REGENEN HEEL HARD REGENEN
PILON. HOU OP MET DIE ONZIN. IK WIL ER ABSOLUUT ...ETS MEER OVER HOREN
..VERT..G .EZELF!
U2

B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédict

DE JONGE REINOUT

SAMENVATTING: Terwijl ze zich in het kamp van de Bloedrode Vos ongerust maken over de verdwijning van Bertin, verraadt deze laatste, dat de Bloedrode Vos niemand minder is dan een gedrogeerde nar! Langs weerszijden wordt de aanval voorbereid



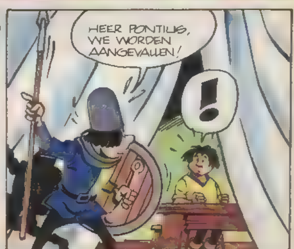






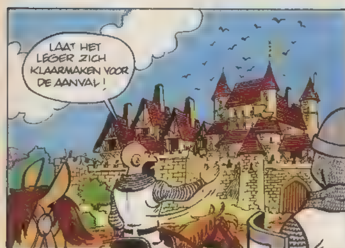


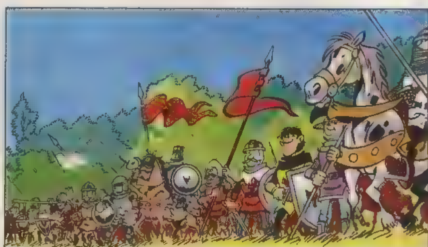






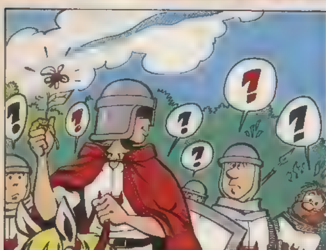
DE JONGE REINOUT DE BLOEDRODE VOS









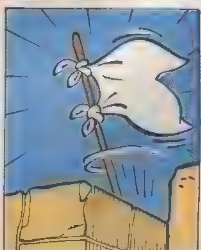


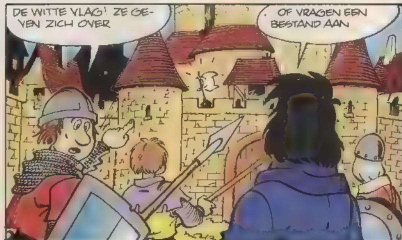




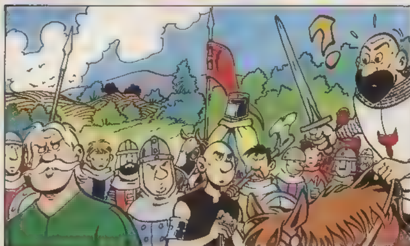


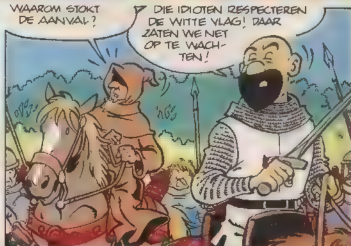


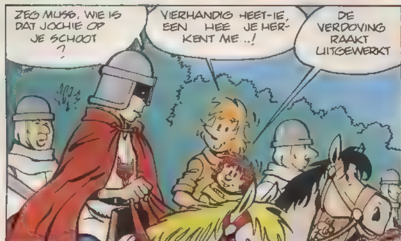


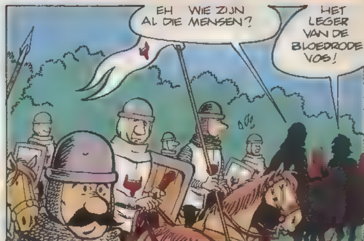

DE WITTE VLAG! ZE GE-YEN ZICH OVER
OF VRAGEN EEN BESTAND AAN

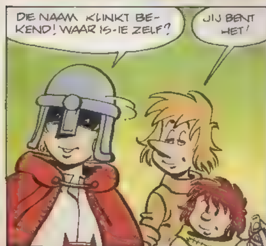

EEN VALSTRIK NATUURLIJK! AANVALLEN!
GEEN SPRAKE VAN! DE WITTE VLAG IS HEILIG!



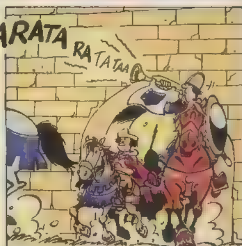

WAAROM STOKT DE AANVAL?
DIE IDIOTEN RESPECTEREN DE WITTE VLAG! DAAR ZATEN WE NET OP TE WACH-TEN!


ZEG MUSS, WIE IS DAT JOCHIE OP JE SCHOOT?
VIERHANDIG HEET-IE, EEN HEE JE HER-KENT ME...!
DE VERDOVING RAAKT UITGEWERKT


EH WIE ZIJN AL DIE MENSEN?
HET LEGER VAN DE BLOEDRODE VOS!


DIE NAAM KLINKT BE-KEND! WAAR IS-IE ZELF?
JIJ BENT HET!


SCHEI TOCH UIT! IK BEN REINOUT, NIET


TA TARATARATA RA TA TAA

ZULLEN WE VOORSTELLEN HET AAN 'N RIJK GEVULDE TAFEL TE BESPREKEN?
IK PROBEER ONS LEVEN TE REDDEN EN U DENKT ALLEEN AAN ETEN!
MET 'N LEGE MAAG SMAAKT HET LEVEN NERGENS NAAR
HAD U HET ONTBIJT MAAR NIET NAAR HET HOOFD VAN DE KOK MOETEN GOOIEN!
WAT WILT U?
TEGENOVER ALLE AANWEZIGEN UW LAAGHEID AAN DE KAAK STELLEN!
IK ZAL 'M LEREN ONS IN ONS EIGEN KAMP TE BELEDIGEN!
LATER; LATEN WE HOREN WAT-IE OP Z'N LEVER HEEFT
LUISTER, BESTE BRADENBURGERS
ZE MISBRUIKTEN JULLIE GOEDGELOVIGHEID VOOR EEN OORLOG WAARVAN ALLEEN ZIJZELF BETER WORDEN!
WE VOLGDEN NIET HEN, MAAR DE BLOEDRODE VOS!
PRECIES, MAAR ZIJ HEBBEN HEM IN LEVEN GEROEPEN NA HET GERAASKAL VAN PIETER DE DWAAS.
LEUGENS!
LEUGENS!? HIER IS M'N BEWIJS!
KIJK DIE ONGERUSTE GEZICHTEN! KOM, **BERTIJN**, VERTEL ONS DE WAARHEID OVER DE BLOEDRODE VOS!
.. DE BLOEDRODE VOS HEEFT NOOIT BESTAAN!

39

wordt vervolgd

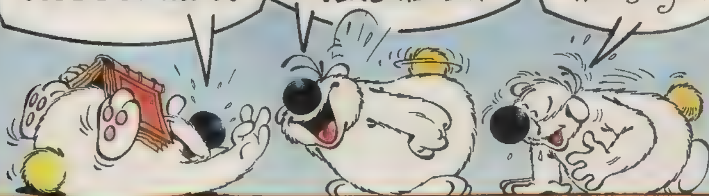
NIEUW!

GROTE PRIJSVRAAG

DOMMEL



en veel strips!



Dommel–Tweemaandelijkstijdschrift–40pagina'skleur–V.P.90 BF/4,50 Fl.–nr.1isverschenenop15/12/89

Dupa

DOMMEL




Z
WAT KOST DIE PAPEGAAI?
VIJFTIG PIEK
VLOOIEN


BEDANKT


VIJFTIG PIEK!
DA'S NIET NIKS. VRAAG OF-IE OPGEZET IS


Z
IS-IE OPGEZET?
GA NOU, VOOR DIE PRIJS? ... MOET-IE ZEKER OOK NOG PRATEN?
VLOOIEN


... SCHIJNT VAN NIET.
KAN-IE PRATEN?
HEB IK 'M NIET GEVRAAGD!


Z
PRAAT-IE?...
NEE HÈ! IK TREF DE KLANT VAN HET JAAR...
VLOOIEN


... EN ALS-IE OPGEZET MOET WORDEN DAN KOST DAT VIJFENTWINTIG PIEK EXTRA!
Z
VLOOIEN


OVER DAT OPZETTEN KUNNEN WE NOG NADENKEN, MAAR HET LOOPT WEL OP. . BOVENDIEN DOET-IE KNAP CHAGRIJNIG.
Z
LAAT MAAR ZITTEN, ZO BELANGRIJK IS HET NIET.


IK KAN DIE PAPEGAAI NIET MEER ZIEN! GEEN IDEE WAAROM NIEMAND HEM WIL HEBBEN !...
Z
898

G. Rosinski
A. P. Duchâte

HANS

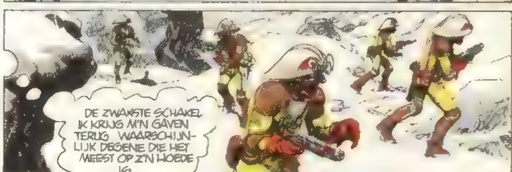
SAMENVATTING: De koningin stelt een verschrikkelijke chantage voor aan het volk! En het laffe volk heeft gekozen Ramoz wordt bevrijd en Hans en Orchidee worden verbannen . naar het verleden! Dus bevinden zij zich nu in 2027 op het ogenblik dat ze mekaar ontmoetten en waarop de Vigilanten hen gingen aanvallen!

















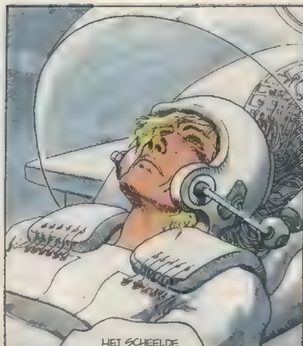
Z'N WAPEN

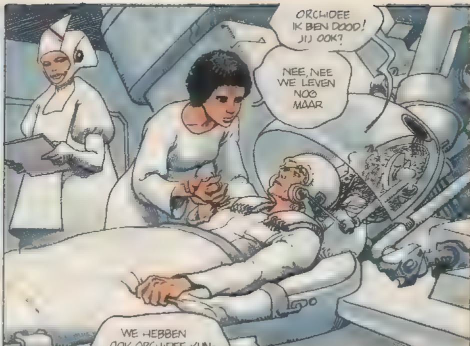
HAAAAH!


GOOI JE WAPENS NEER!



ORCHIDEE! AAAAH!




ORCHIDEE IK BEN DOOD! JIJ OOK?
NEE, NEE WE LEVEN NOG MAAR

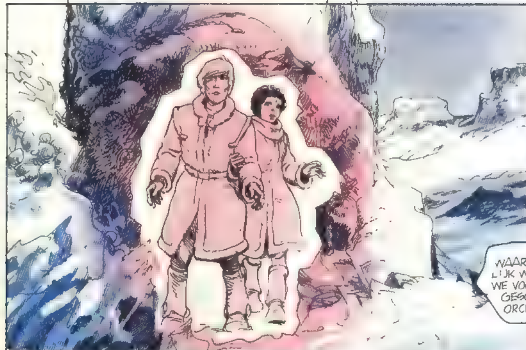

HET SCHEELDE WEINIG OF DIE VERDOMDE WACHTER HAD JE GEDOOD, HANS! MAAR GELUKKIG KONDEN WE JE TIJDIG NAAR NU TERUGHALEN EN ONZE CHIRURGEN HEBBEN EEN WONDER VERRICHT!

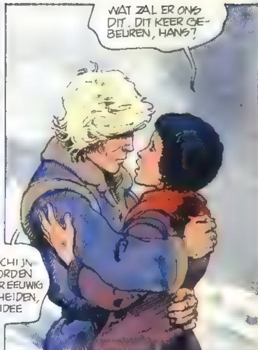

WE HEBBEN OOK ORCHIDEE KUNNEN REDDEN. AH, WAT OPWINDEND! DE KONINGIN GENIET VAN DIT SPEL. HET LUISTERT NAUW! SECONDENWERK
WAAROM RED-DE JE ONS?


HA! HA! SNAP HET DAN, JULLIE VERBANNING IS MAAR EEN VOORWENDSEL! JULLIE WORDEN GESTRAFT MET HERHAALDE EXECUTIE!


HET SPIJT ME JULLIE TE MOETEN ZEGGEN DAT DEZE TWEEDE DE ECHTE IS!


TERUG NAAR HET VERLEDEN! GOEDE REIS EN VAARWEL!











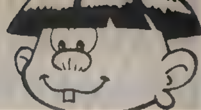


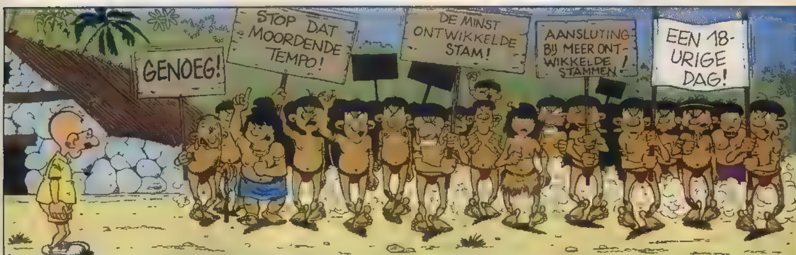


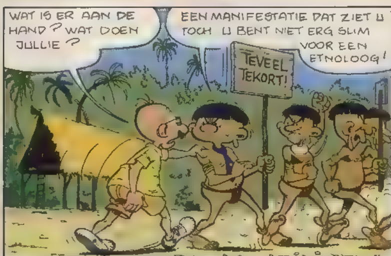
wordt vervolgd

Dale
Didge

PTOEIH









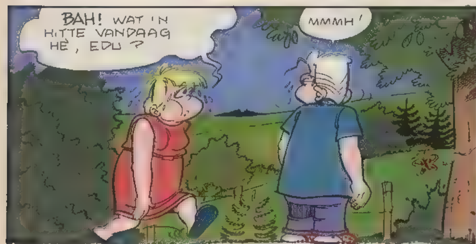


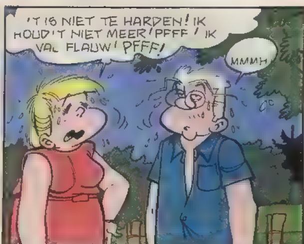




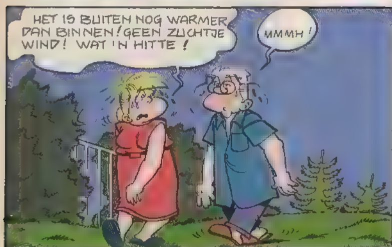
Didgé

Mr EDOUARD HONDEWEER





1A-











1B-





PSJIOEF PSJIOEF

AAAH! EEN PRIMA IDEE ZEG! DAT DOET ME GOED! IK VOEL ME AL BETER!
ZO IS 'T!

2A-

DAT IS ECHT LEKKER! VERFRISSEND HÈ?
WAT JE ZEGT!

AAAH! GOED HOOR! DAT WAS PRIMA! DANK JE!
HOEZO 'WAS' ???

NOU! IK KRIJG 'T NU ZELFS KOUD! GAAN WE WEER?
NU METEEN ALWEER?

JA, NATUURLIJK METEEN! KOM JE? WE GAAN!
WACHT NS EVEN! DAT KAN NIET EERDER DAN OVER TIEN MINUTEN! DAAR HEB IK OP GEREKEND!

2B-

HE? MAAR IK HEB 'T KOUD! IK WIL WEG HIER!
ONMOGELIJK ZEG IK TOCH! WE MOETEN WACHTEN!

IK HEB 'T KOUD! IK BEVRIES!
IK WOU DAT JE 'NS WIST WAT JE WILDE!

DIDGE 88*

einde

T. Cayman
Bom

SILVESTER VAN ROCHEFORT *WATER EN BLOED*



















SAMENVATTING: Silvester luistert geïnteresseerd naar de verhalen over de kruistochten van de Tempeliers. Maar deze worden meer en meer dronken en worden zelfs onbeschoft. Vader abt vraagt hen te vertrekken.

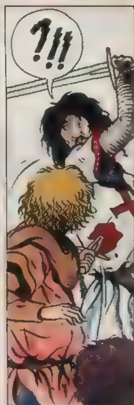










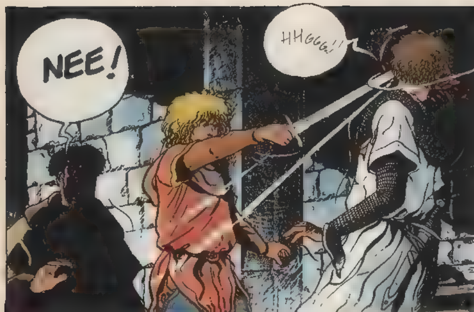








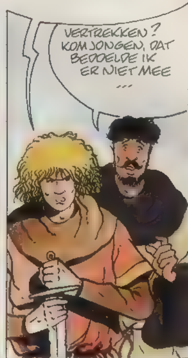
















EN DIE NACHT LAAT DE AFSCHUWELIJKE WAARHEID SILVESTER NIET LOS: DIE ONKONTROLEERBARE WOEDE, DE WEEË GEUR VAN BLOED. JA, HIJ HEEFT ER PLEZIER IN OM TE DODEN EN DAT PLEZIER MAAKT HEM BANG



42

wordt vervolgd

Wait Until Spring, Bandini

SCHOONHEID IN DE VORM VAN EENVOUD

In veel Amerikaanse films worden de hoofdrollen door Italianen vertolkt. Vaak is het een grauwe misère waarin deze mensen leven. Zo ook in deze film...



Het verhaal

Bandini is een handige werkman. Rond de Kerstdagen zit hij praktisch zonder werk. Zijn vrouw en kinderen hebben het daardoor niet breed. Het enige geld dat ze 'zomaar' krijgen, komt van Bandini's schoonmoeder. Hij haat het mens.
Net als de nood het hoogst is, krijgt hij een verleidelijk aanbod. Mrs. Effi Hildegardes open haard moet opnieuw worden gemetseld. Een karweitje dat bij uitstek geschikt is voor Bandini.
Mrs. Effi Hildegarde is een rijke dame. Als ze Bandini ontmoet, valt het haar op dat zijn schoenen behoorlijk kapot zijn. Maar dat niet alleen: ze ontdekt ook dat ze een zwak voor deze man heeft. Vandaar dat de reparatiewerkzaamheden rijkelijk worden beloond.
Om hem weer snel terug te zien, heeft ze ineens allerlei klusjes te klaren. Voor Bandini het weet, raakt hij in de ban van mevrouw Hildegarde. Met als gevolg dat zijn huwelijk gevaar begint te lopen. Totdat zijn liefde voor zijn eigen vrouw en niet te vergeten zijn kinderen groter blijkt te zijn...



John Fante

Het filmgegeven is gebaseerd op een boek van John Fante. Hij blijkt ontdekt te zijn door Hollywood. De schrijver, die leefde van 1903 tot 1983, schreef in 1935 aan zijn moeder: "Ik houd niet van films, ik heb er nooit van gehouden en ik zal er nooit van gaan houden. Maar ik houd van het salaris dat ze me betalen." Dat laatste sloeg op het feit dat hij voor praktisch alle grote filmmaatschappijen scenario's schreef.

De schrijver was in Amerika geboren, maar net als Bandini afkomstig uit Italië. In 1936 schreef hij *The Road to Los Angeles*; in dat verhaal kwam Mr. Bandini voor het eerst op de proppen. Het zou echter nog vijftig jaar duren voor het als boek verscheen.
In 1938 schreef Fante *Wait Until Spring, Bandini*. In deze roman is veel van de schrijver zelf te ontdekken, want Bandini is een grotendeels autobiografische figuur. Met tegenzin bleef hij filmscenario's schrijven. Tenslotte moest hij leven. Pas aan het eind van zijn leven kreeg hij de waardering die hij verdiende. Erg veel plezier zal hij hier niet aan beleefd hebben. De suikerziekte, waaraan hij sinds 1955 leed, maakt hem in 1978 volledig blind en kort daarna moesten ook zijn beide benen worden afgezet.

Conclusie

De bitterheid en de tegenslag die de schrijver zelf aan den lijve ondervond, is terug te vinden in de film. Het is het tragische leven van Bandini, met toch als groot lichtpunt dat ware liefde alles overwint. De film houdt je aan je stoel gekluisterd. Overigens is *Wait Until Spring, Bandini* niet geregisseerd door een Amerikaan of een Italiaan, maar door... een Belg. Het is Dominique Deruddere, die eerder een prachtige bewerking maakte van het werk van een andere Amerikaanse schrijver, Charles Bukowski.
In de film wordt zeer overtuigend gespeeld. Onder anderen door Michael Bacall, die de zoon van Bandini speelt en zelf het kind is van een beroemde Hollywood-actrice, Lauren Bacall.

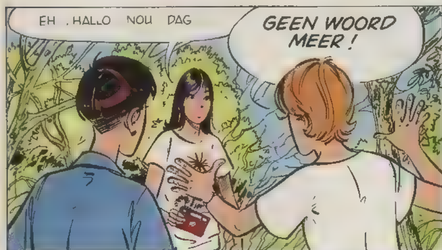
Wait Until Spring, Bandini is een ontroerende film, die je gezien moet hebben. Een film met goed acteerwerk en een uitstekend verhaal, en niet de zoveelste productie met geweld en flitsende beelden.



Wie doet wat?

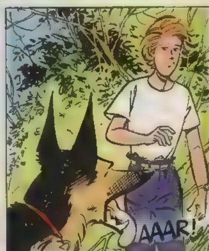
Svevo Bandini	Joe Mantegna
Maria Bandini	Ornella Muti
Mrs. Effi Hildegarde	Faye Dunaway
Arturo Bandini	Michael Bacall
Regie en script	Dominique Deruddere
Productie	Erwin Provoost, Tom Luddy en Fred Roos
Muziek	Angelo Badalamenti
Titelsong 'Sant America'	Paolo Conte

Rein van Willigen


EH . HALLO NOU DAG
GEEN WOORD MEER !

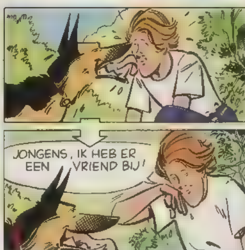

LAAT MIJ RADEN ! ZE NOEMEN ME NIET VOOR NIETS JURRIEN DE GROTE VOORSPELLER ! . EH, JIJ BENT DE GODIN, DE BOSFEE OF DE PLAATSELIJKE HEILIGE MAAGD, OP ZOEK NAAR DE VOLMAAKTE MAN. TREFT DAT EVEN GOED ?


HIER BEN IK !


AAAR!

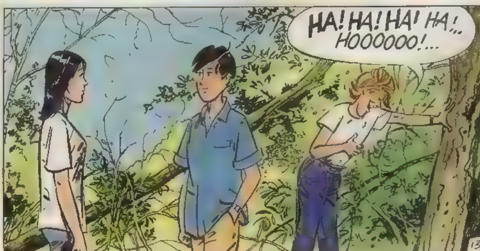

NOU, DAT BEEST HEEFT GEVOEL VOOR HUMOR, OF MOET IK VERWACHTEN DAT HIJ ME ZO AAN MOOTJES SCHEURT ?
OH NEE, NABUCHO IS ERG LIEF VOOR MENSEN DIE ZELF AARDIG ZIJN !


ALS IK NAAR Z'N TANDEN KIJK, WORD IK EEN ENGEL ! HA! HA!
KUSJE ?


JONGENS, IK HEB ER EEN VRIEND BIJ !


ZO'N LANGE TONG IS BIJVOORBEELD HANDIG OM POSTZEGELS TE LIKKEN. ZO'N BEEST MOESTEN ZE IN ELK POSTKANTOOR HEBBEN !


HA! HA! HA! HA!

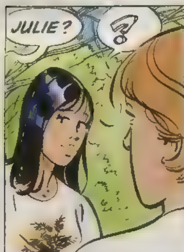

HA! HA! HA! HA!.. HOOOOOO!...

SAMENVATTING: Nadat ze zich ongerust gemaakt hebben, vallen onze vriendinnen eindelijk in slaap! 's Anderendaags trekken ze verder en zoeken ze een plek om hun tent te plaatsen... Wie heeft gezegd dat ze deze vakantie zouden doorbrengen zonder jongens.

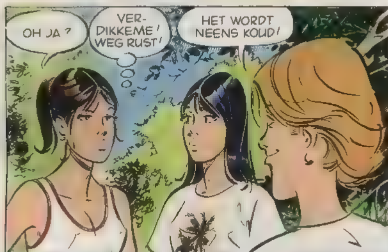






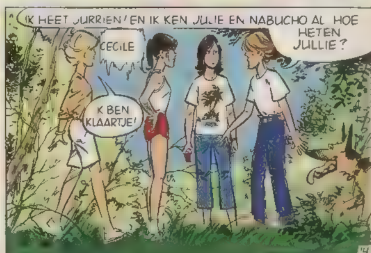












Kuifje Stripnieuwtjes

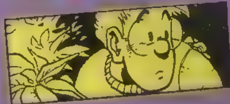
Een tunnel naar het licht

Op een mooie zomeravond ontsnapt de kat van Ragebol. De jongen begint aan een zoektocht, die hem een onbekende nachtelijke wereld binnenvoert. In het spoor van zijn kat zwerft hij door de nacht. Ongezien kan hij in huizen binnenkijken en ontmoet hij mensen die zich overdag niet vertonen. Een groepje nachtbrakers bijvoorbeeld, en de oude mijnwerker die "de zonderling" wordt genoemd en de zorg voor de zwerfkatten in de buurt op zich genomen heeft.
Bijna verdwaalt Ragebol in die vreemde onbekende wereld, waar alles zo anders is dan in het bedrieglijke daglicht. Maar hij leert niet alleen het leven beter kennen, maar ook zichzelf. Van de oude mijnwerker krijgt hij te horen: "... Je zal je kat heus wel weer terugvinden. Als je heel sterk aan iets denkt, gebeurt het altijd!"



De les die Ragebol in **De nacht van de kat** leert, is dat hij niet moet twijfelen, maar het lot in eigen hand nemen. Na die ene, geheimzinnige nacht is hij niet meer dezelfde. Hij heeft geleerd voor zichzelf op te komen. Hij trotseert de kwaaie moeder van zijn vriendin Catherine en samen gaan ze de stad in. Eindelijk kunnen ze zonder angst van elkaars gezelschap genieten.

De nacht van de kat is het derde album in de serie **Ragebol**, getekend door Frank en geschreven door Bom (ook scenarist van diverse populaire series in Kuifje, zoals *Julie, Klaartje en Cécile*). Het resultaat van hun samenwerking is een droomachtige strip die zich, zoals ze zelf zeggen, moeilijk laat onderbrengen in een bestaand genre. Frank: "Het is geen avonturenserie in de klassieke betekenis van het woord. Wij houden ons precies aan wat zich afspeelt in het hoofd van Ragebol en op die manier komen we aan beelden die vrij apart zijn in stripverhalen: stiltes, vraagtekens en verwonderde blikken... Het meest typerende voor Ragebol is misschien nog zijn omgeving. Hij leeft mee met de sprookjes om hem heen, hij beleeft het geheimzinnige van zijn buurt en staat er volop voor in bewondering."



Zelf zegt Frank over het boek: "Ragebol is ook geen personage dat we manipuleren. Net alsof hij een beetje aan onze controle ontsnapt. We merken dat hij evolueert. In die evolutie is *De nacht van de kat* een belangrijk keerpunt. Ragebol is niet meer het personage dat alles ondergaat, maar hij begint nu ook zelf dingen te ondernemen. Voor het eerst doet hij iets dat vroeger niet mogelijk zou zijn geweest. Hij grijpt de hand van zijn vriendin en neemt haar mee.
Dat is de allereerste daad die hij als man stelt. Ook een daad van liefde, uiteraard..."
Bom: "Je kan dit verhaal zien als een tunnel naar het licht. De opgroeiende jongeman is nu in de wereld van de volwassenen terechtgekomen. Maar hij blijft even fris, gevoelig..."



Frank (foto Pieter van Oudheusden)

In de verhalen van *Ragebol* staan gevoelens en emoties centraal. Voor Frank en Bom zijn de tekeningen een manier om die indrukken op hun lezers over te brengen. Ze proberen de verbeelding van de lezer in beweging te brengen, zeggen ze. Bom: "De lezer moet ook een belangrijke rol spelen. Tussen alle geheimzinnige kantjes van Ragebol moet hij namelijk op zoek gaan naar zijn eigen emoties."

Bewust geven de makers van de strip Ragebol de gelegenheid zich als personage te ontwikkelen. Waarschijnlijk is het juist die vrijheid die van *De nacht van de kat* een prachtig album heeft gemaakt, het beste in de reeks en zeker een van de interessantste strips die het afgelopen half jaar verschenen zijn.

De nacht van de kat werd uitgegeven door Dupuis en kost f 14,90/295 Bfr.



Kies maar uit!



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:

1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!





2 Een "Rhétorique" ballpoint

VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT



3 Een "Rhétorique" vulpen!



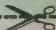
Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 januari 1990



Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

Betaling:

Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel.

☐ een buro-setje

☐ een Rhétorique ballpoint

☐ een Rhétorique vulpen

* aankruisen wat je kiest

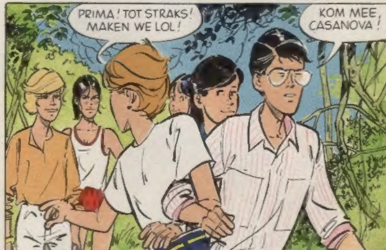
JULIE, KLAARTJE, CECILE

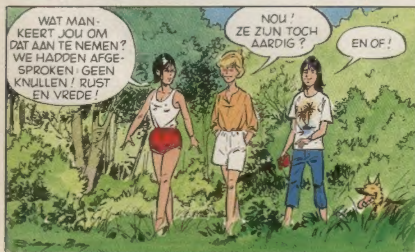




























wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE *IN DE WOLKEN*











